

Giorgio Cosmacini

DANTE E L'ARTE MEDICA



Edizioni PANTAREI, Milano

Indice

<i>Nota editoriale</i>	VII
<i>Prefazione</i>	XI
PARTE PRIMA <i>Sapiens de medicina</i>	1
Ars longa, vita brevis	3
La generazione naturale dell'essere umano	7
Il moto del cuore e del sangue	13
La fisiologia cerebrale del sonno e del sogno	17
Dal male sacro alla malattia del cervello	21
<i>La pluripatologia della città dolente</i>	25
1. Lebbra	27
2. Peste	31
3. Tisi e malaria	37
4. Epilessia e letargia	41
5. Senectus ipsa morbus	45
6. Mali e malefici	49
PARTE SECONDA <i>Dante e la medicina del suo tempo</i>	53
<i>La triade suprema</i>	55
Ippocrate	57
Galeno	61
Avicenna	65
<i>Zoologia, botanica, clinica</i>	69
Bestiario antropomorfo	71
Erbario medicinale	75
Physici filosofi e clinici	79
<i>Tre papi nel contesto sanitario</i>	83
Pietro Ispano	85
Bonifacio VIII	89
Clemente V	93
<i>Archiatria, corporazione e doppia verità</i>	99
Medici di corte	101
La corporazione fiorentina	103
Averroè	107
<i>Morte e moria</i>	111
Malattia e morte di Dante	113

VI *Dante e l'arte medica*

PARTE TERZA <i>Petrarca, Boccaccio e la peste del Trecento</i>	115
Peste e iatrofobia di Petrarca	117
Peste ed epidemiologia in Boccaccio	127
<i>Non conclusione</i>	137
<i>Postfazione</i>	139
<i>Repertorio delle opere consultate e/o citate</i>	141
<i>Indice dei nomi</i>	145